

**Kultus (1996/97) - Reinschrift
für Mezzosopran, Kammerorchester, Kammerchor, Live-Elektronik und
Bänder**

[e: z+v] | 30 | Fl., Klar., Fg. Perc., Klav., Kammerchor, Mezzosopran, Vio., Vla., Vlc., Kb.

-1-

- | | |
|------------------|--|
| Spieldauer: | ca. 21 min. 13 sec. |
| Entstehungszeit: | 19.10.1996 – 16.04.1997 |
| Uraufführung: | Noch frei zur UA |
| Mitschnitt: | - |
| Materialien: | Manuskript, Skizzenblatt |
| Noten: | Partitur [Reinschrift], Kopiervorlage |
| Instrumentarium: | 1 x Flöte [Piccolo Fl., Sopranflöte-Mundstück], 1 x I. Klarinette [Piccolo Klarinette in Es], 1 x II. Klarinette [Bassklarinette in B], 1 x Fagott, 1 x Kontrabassfagott, 1 x Trompete in B, 1 x I. Posaune, 1 x II. Posaune [Bassposaune], Percussion [Perc. I: Becken (mittel – hängend), Triangel (mittel), Röhrenglocken aus Holz (mittel), Becken (groß) + Paukenpedal (D-ES), 2 x Pauke (in A & e), Tom-Toms (klein/mittel/ groß), Glas; Perc. II: Tam-Tam (mittel/groß), Bassstrommel, Röhrenglocken aus Holz (tief), Shell chimes, Timbales (mittel/groß), Drum Set: Becken (hängend), kl. Trommel, Hi-Hat, Fußmaschiene, Becken, Conga (mittel/groß), Rührstrommel; Perc. III: Gr. Trommel, Vibraphon, Triangel (klein), Bongos (klein/mittel/groß), Tambourin, Glas], Klavier I, Klavier II [mit Tonhaltepedal, Präparation und live-elektronische Klangumwandlung. Der Spieler benötigt: 1 x Plastikhammer, 1 x Streifen Silberfolie, 1 x Triangel Schlägerl, 1 x Metallmesser], Kammerchor [Sopran, Alt, Tenor, 2 x Bass], Mezzosopran Solo, 6 x Violine, 4 x Viola, 3 x Violoncello, 2 x Kontrabass, Live-Elektronik, Zuspielband |

Thomas Christoph Heyde

K U / T U S

für

MEZZOSOPRAN, KAMMERORCHESTER, KAMMERCHOR,
LIVE-ELEKTRONIK und BÄNDER

mit Texten einer Nachrichtenagentur, von Ingeborg Bachmann, des Neuen Testaments und anderen

for

MEZZO SOPRANO, CHAMBER ORCHESTRA, CHAMBER CHOIR,
LIVE ELECTRONICS and TAPES

with texts by a new agency, by Ingeborg Bachmann, by the New Testament and others

-Partitur(score-

(originale Dirigierpartitur im Großformat 68x42 cm)
(original full score in the large format 68x42 cm)

1996/97

INHALT/CONTENS

ORCHESTRA.....	I
Zeichenerklärungen,Anmerkungen zur Notation und Übersetzung der Spielanweisungen Explantions of signs,remarks for the notation and translation of the performance instructions	II-V
alle Instrumente/all instruments.....	II
Blasinstrumente/wind instruments.....	II
Schlaginstrumente/percussion instruments.....	III
Klaviere/pianos.....	III
Kammerchor und Mezzosopran/chamber choir and mezzo soprano.....	III-IV
Streicher/string section.....	IV
Live-Elektronik und Bänder/live electronics and tapes.....	IV
Schaltpläne/block diagrams.....	IV
Aufstellung der Mikrophone und Lautsprecher/position of the microphones and loudspeakers	V
Partitur(score).....	1-30
Partiturziffer A/score numeral A.....	1
Partiturziffer B/score numeral B.....	4
Partiturziffer C/score numeral C.....	5
Partiturziffer D/score numeral D.....	7
Partiturziffer E/score numeral E.....	10
Partiturziffer F/score numeral F.....	16
Partiturziffer G/score numeral G.....	23
Partiturziffer H/score numeral H.....	24

ORCHESTRA

-flauto, anche flauto piccolo(e flauto a becco soprano-bocchino<Sopranblockflöte-Mundstück/soprano recorder-mouthpiece>)

-1.clarinetto(in Si bemolle<in B/in B flat>)anche clarinetto piccolo(in Mi bemolle<in Es/in E flat>)

-2.clarinetto(in Si bemolle<in B/in B flat>)anche clarinetto basso(in Si bemolle<in B/in B flat>)

-fagotto

-contrafagotto

-tromba(in Si bemolle<in B/in B flat>)

-1.trombone

-2.trombone(trombone basso) } Trompete und Posaunen sollten in der Nähe des 2.Klaviers positioniert sein

} position of trumpet and trombones should be near to the 2th piano

batteria(3 esecutori)

-I piatto(sospeso/medio),triangolo(medio),campana di legno(medio),piatto(grande)+timpano pedale

2 timpani, tom-toms(piccolo/medio/grande),bicchiere<Glas/glass>

-II tam-tam(medio/grande),tamburo basso,campana di legno(basso),shell chimes,timbales(medio/grande),drum set:

piatto(sospeso),tamburo piccolo,hi-hat,pedale della gran cassa<Fußmaschiene/bass drum pedal>,piatto,
conga(medio/grande),tamburo militare

-III gran cassa,vibrafono,triangolo(piccolo),bongos(piccolo/medio/grande),tamburino provenzale,bicchiere<Glas/
glass>

-pianoforte 1

-pianoforte 2(con pedale tonale<mit Tonhaltepedal/with sustaining pedal>)

der Spieler benötigt:1 Plastikhammer

1 Streifen Silberfolie

1 triangolo"schlägel"

1 Metallmesser

the player needs: 1 plastic hammer

1 strip silver foil

1 triangle"stick"

1 metal knife

} Präparationen und live-elektronische Klangumwandlung
präparations and live electronics sound modulation

-coro da camera

-mezzosoprano solo

-6 violini

-4 viole

-3 violoncelli

-2 contrabbassi

-Live-Elektronik/live electronics

-nastro sonoro(Tonband/tape)

Die Partitur ist in C notiert(außer Piccolo-Flöte-eine Oktave höher-sowie Kontrafagott und Kontrabässe,
welche eine Oktave tiefer klingen).

The score is written in C(except piccolo flute-an octave higher-as well as double bassoon and double basses,
which sound an octave lower).

Gesamtdauer:ca.21 min.13 sek.

total duration:approx.21 min.13 sec.

Zeichenerklärungen, Anmerkungen zur Notation und Übersetzung der Spielanweisungen

Explantions of signs,remarks for the notation and translation of the performance instructions

alle Instrumente/all instruments

#	=1/4 Ton höher intonieren 1/4 tone higher intonation
b	=3/4 Ton höher intonieren 3/4 tone higher intonation
bb	=1/4 Ton tiefer intonieren 1/4 tone lower intonation
bbb	=3/4 Ton tiefer intonieren 3/4 tone lower intonation
x	=extrem kurzer Notenwert(Vorschlag)/extremly short note value(grace-note)
,	=zur Zeit hinzugefügte Zäsur/caesura added to the time
> , >> , ^	=Akzent,starker Akzent,sehr starker Akzent/strong accent,very strong accent
 : , -->	=ständig wiederholen bis zum Zeichen/repeat continual up to the sign
—o— , —o—o—	=cresc.aus/dim.ins "Nichts" cresc.from/dim.to the "void"
molto , molto	=cresc.molto/dim.molto
accel.	=accelerando(beschleunigend/becoming faster)
allarg.	=allargando(breiter werdend/broadening)
con	=mit/with
espr.	=espressivo(ausdrucksvooll/expressive)
gliss.	=glissando(gleitend/sliding)
meno	=wenig/less
marcato	=markiert-marked
molto	=viel/sehr much/very
morendo	=sterbend/dying away
ord.	=ordinario(gewöhnlich/ordinary)
più	=mehr/more
p.a p.	=poco a poco(allmählich/little by little)
rall.	=rallentando(langsamer werdend/slowing down)
rit.	=ritardando(verzögernd/slowing down)
sempre	=immer/always
senza	=ohne/without
sord.	=sordina(Dämpfer/mute)
sub.	=subito(sofort/at once)
vibr.	=vibriert/vibrated

#, **b** und **h** sind für die Dauer des jeweiligen Taktes gültig/neue (Vor)zeichen dienen nur zur Lesehilfe
#, **b** and **h** are valid for the whole bar/new accidentals and naturals serve only as aids to reading

Blasinstrumente/wind instruments

x	=Mehrklänge/multiphonic
O	=Dämpfer offen/mute open
+	=Dämpfer geschlossen/mute closed
frull.	=frullato(Flatterzunge/flutter-tonguing)
+voc.	=a voce(mit Stimme/with voice)
con sord.	=con sordina(mit Dämpfer/with mute)
senza sord.	=senza sordina(ohne Dämpfer/without mute)
via sord.	=via sordina(Dämpfer weg/mute off)
mettere sord.	=mettere sordina(Dämpfer auf/muted)
muta...	=wechseln/change

Schlaginstrumente/percussion instruments

	=dämpfen/to damp
	=lasciar vibrare(klingen lassen/let sound)
	=harte Schlägel/hard sticks
	=weiche Schlägel/soft sticks
	=Besen/wire brushes
col arco	=mit dem Bogen(Kontrabaß)/with the bow(double bass)
colle mano	=mit der Hand/with the hand
con corde	=mit Schnarrsaiten/with snare
senza corde	=ohne Schnarrsaiten/without snare
picc.-medio-grande	=klein-mittel-groß/little-middle-big
sosp.	=sospeso(hängend/suspended)

Klaviere/pianos

	=Pedal halten/hold the pedal
	=Pedal lüften/lift the pedal
	=Pedal nach und nach lüften/lift the pedal little by little
	=Pedal bis zum Zeichen halten/hold the pedal up to the sign
	=mit einem Gummihammer geschlagen hit with a rubber mallet
	=klingen lassen/let sound
corda	=Saite/string
muto	=stumm/dampen
sost.Ped.	=Tonhaltepedal/sustaining pedal
pizz.	=pizzicato(gezupft/plucked)
"pizz."	=zupfen bzw.schrapfen mit dem angegebenen Präparationswerkzeug/plucked resp.to scrape with the pretended tools of the preparation
tre corde	=drei Saiten/three strings
una corda	=eine Saite(linkes Pedal)/one string(left pedal)

Kammerchor und Mezzosopran chamber choir and mezzo soprano

Aussprache der Laute/pronunciation of the phonograms

[a]	wie in <u>Bahn</u> /such as	<u>park</u>
[i]	wie in <u>nie</u> /such as	<u>see</u>
[o]	wie in <u>Lord</u> /such as	<u>open</u>
[u]	wie in <u>Ruh</u> /such as	<u>too</u>
[æ]	wie in <u>Wäsche</u> /such as	<u>dance</u>
[œ]	wie in <u>schön</u> /similar to "word"(hold one's tongue erect)	
[œ]	wie in <u>über</u> /such as	<u>superb(french)</u>

[o]—[i]=allmählicher Übergang von einem Vokal zum anderen/gradual transition from one vocal to another

	=sprechen in normaler Stimmlage/speak in normal pitch
	=halb gesprochen halb gesungen (Sprechgesang)/half spoken half sung(speech song)
	=geflüstert(mit Stimme),whispered(with voice)

...ma con molto espr.	=aber mit viel Ausdruck/but with much expression
articolare	=deutlich artikuliert/to articulate
calmo	=ruhig/calm
con causticita	=mit Schärfe/with sharpness
con furia	=mit Wut/with fury
con terrore	=mit Entsetzen/with horrify
eccitato	=aufgeregzt/excited
...e quasi sempre legato	=und quasi immer wie gebunden/and quasi as if bound
rabbioso	=wütend/enraged
supplicando	=flehend/imploring

Streicher/string section

tasto =sulla tastiera(nahe am Griffbrett/on the fingerboard)
ord. =ordinario(gewöhnlich/ordinary)
pont. =sul ponticello(am Steg/close to the bridge)
flaut. =flautato(zart gestrichen-halber Bogen/bowed tender-half bow)
 → =allmählicher Übergang von einer Spielweise zur anderen/gradual transition from performance mode to another

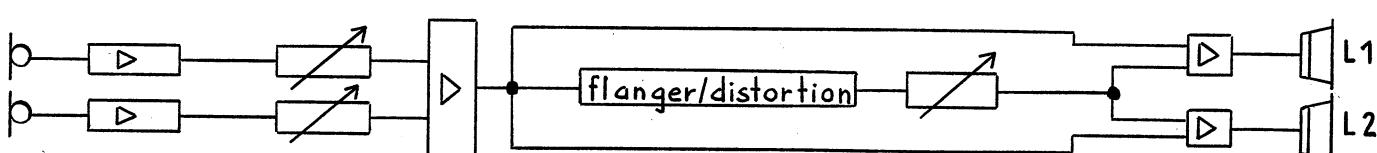
Live-Elektronik und Bänder live electronics and tapes

Live-Elektronik für das 2.Klavier und als Verstärkung eventuell für den Mezzosopran(Takte 118-177)und die Gläser(Takte 195/196).

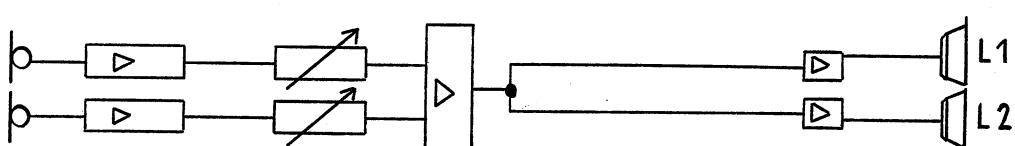
Live electronics for the 2nd piano and possible as feedback for the mezzo soprano(bars 118-177)and the glasses(bars 195/196).

Schaltpläne/block diagrams

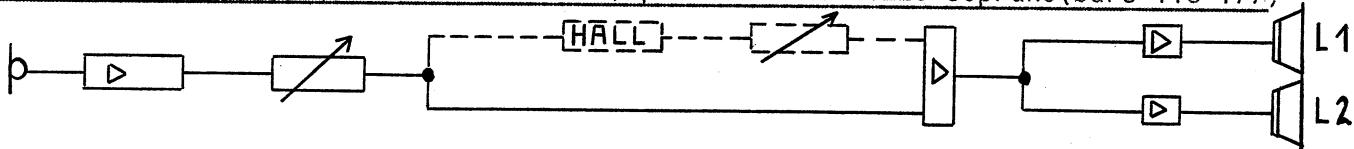
für das 2.Klavier(Takte 65-106)/for the 2nd piano(bars 65-106)



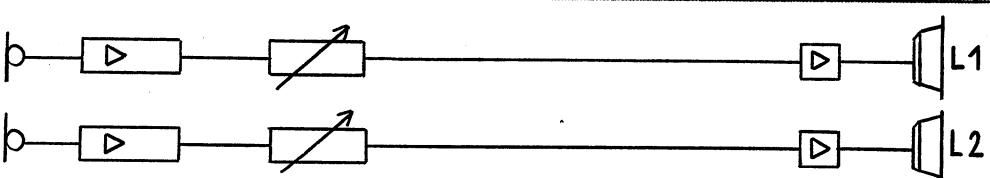
für das 2.Klavier(Takte 112-121 und 178-196)/for the 2nd piano(bars 112-121 and 178-196)



evtl.für den Mezzosopran(Takte 118-177)/poss.for the mezzo soprano(bars 118-177)



evtl.für die Gläser(Takte 195/196)/poss.for the glasses(bars 195/196)



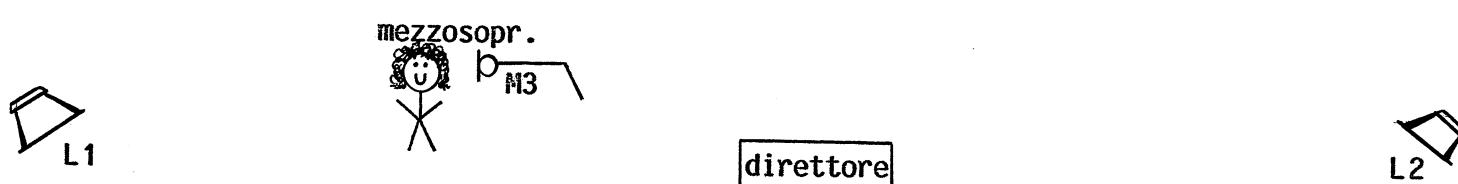
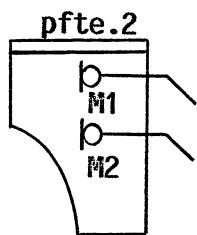
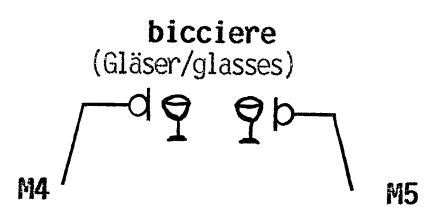
Die beiden Stereo-Bänder mit Texten haben eine Länge von:

The two stereo-tapes with texts have a length of:

1. mim. sek/sec.
2. min. sek/sec.

Die Bänder sind im Besitz des Autors./The tapes be in possession of the author.

Aufstellung der Mikrophone und Lautsprecher
position of the microphones and loudspeakers



=Mikrophon/microphone

=Lautsprecher/loudspeakers

KU/TUS

Thomas Christopher
Heyde

$\text{d} \text{ca. } 40$

A

3½

७

clar. basso (Sib) 2:

ctr. fag. 2:

trbn. 1:

trbn. 2:

I piatto:

I tam tam ②:

I gr. cassa:

pfte. 1 {
 pfte. 2 {
 coro { S
 coro { A
 coro { T
 coro { B {
 cb. 1 {
 cb. 2 {

——————
 85. ——————
 mf

im Klavier
 within the piano

T = battuta

——————
 85. ——————
 Ped. ss

p
 [d]

senza vibr.
 p

mp

pp

mp

(21)

fl.

clar. (Sib) clar. basso (Sib)

fag.

batt. II campana di legno (medio) III vibr.

pft. 1

pft. 2

coro S A T B

vln. 1,2 3-6

vla. 1 2 3,4

vlc. 1 2,3

cb. 1,2

senza vibr. bd pp mf molto vibr. > ff
espr. gliss. mp pp
Trommelstock rit. mf pp
imp ten. rit. v > (f) ff

mf

8 mf

*

tasto/molto flaut. unis. (senza vibr. sempre)
unis. tasto bfp ppp
molto flaut. bfp ppp

via sord. morendo via sord.

ord. vibr. senza vibr. mp gliss. bfp
mp mf

morendo

tasto senza vibr. (quasi gliss.) bfp
ord. vibr. inf espr. meno

morendo

tasto pp (f)

(26) **B**

clar. basso (Sib.)

vib.

pfe. 1

pfe. 2

COTO

vln. 1,2

vla. 1-4

vlc.

cb. 1,2

nastro sonoro (Tonband/tape)

col arco / senza vibrt.
ba (pp) (pp) (pp)

$\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$

$\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$

Ped. * $\frac{2}{2}$

remove preparation (1)
entferne Preparation (1)

pp ten. Ped. mf mf

S (a) A (a) T (a) B (a)

pp ma con molto espr. cTesc. c. # b9(8)

pp ma con molto espr. cTesc. o o

pp ma con molto espr. cTesc. b9 o

pp sul 6 ord. pp cTesc. bd d

pp sul 6 ord. pp cTesc. bd d

senza sord. ord. unis. pp cTesc. bd

ord. pp cTesc. o

ord. pp nat. pp cTesc. bd

START $\frac{2}{2} (**)$

In einem sibirischen Gefängnis hat ein weitester Mordes zum Tode verurteilter Insasse, an seinem ebenfalls zum Tode verurteilten

33

tr. (Sib)

trbn. 1

coro

vln. 1-6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

*senza sord.
espr.*

*senza sord./
espr. 3
gliss.*

pp ma con molto espr.

senza vibr.

p.ap.vibr. div. a 3

senza vibr.

p.ap.vibr.

senza vibr.

p.ap.vibr.

senza vibr.

p.ap.vibr.

movendo

* (*) Meldung der Nachrichtenagentur Interfax vom Sommer 1996
Report by the new agency
Interfax from summer 1996

 ① einen langen Streifen Silberpapier auf die Saite legen/schnarrendes Geräusch

 ① put a long strip silver foil on the string/rattle noise

47

fl.

fag.

batt. I timp.+piatto
III trgl.

vln. 1-6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1
2

13

13

ord.
(senza vibr.)

ord.
(senza vibr.)
non slv.

ord.

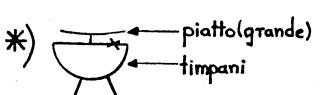
ord.

ord.

ord.

ord.

ord.



fl. picc.

clar. picc.
(Mi b)

clar. basso
(Si b)

fag.

ctr. fag.

tr. (Si b)

tbn.

batt.

pft. 2

vln. 1-6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

D

J=60

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

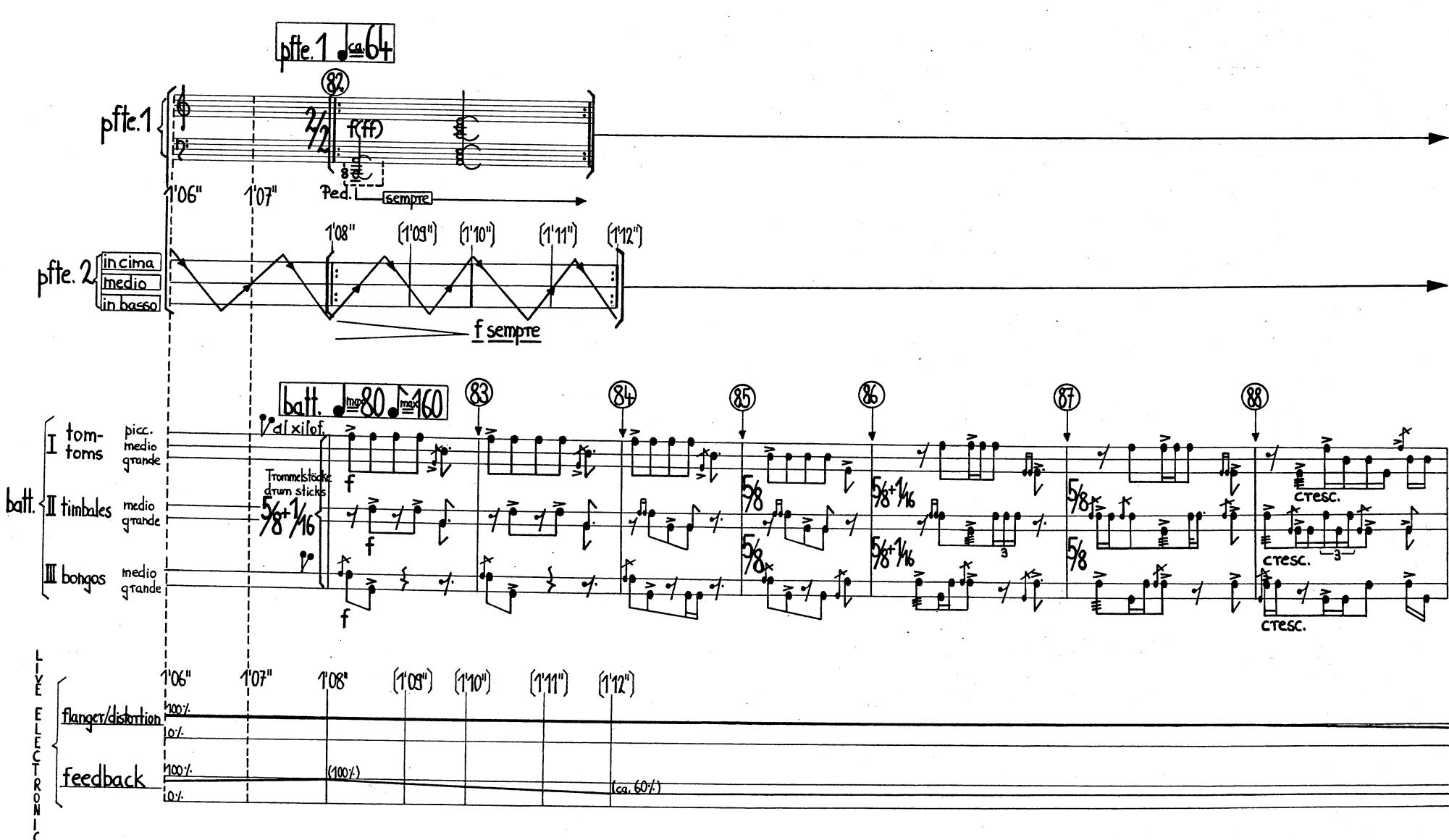
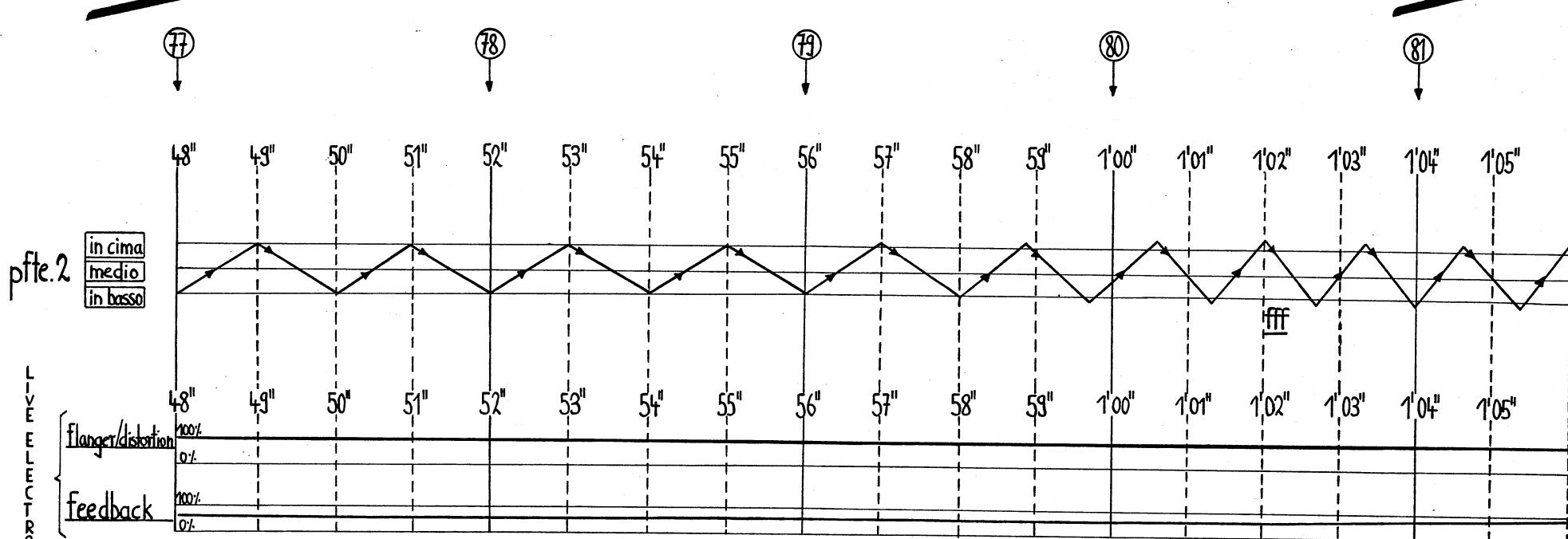
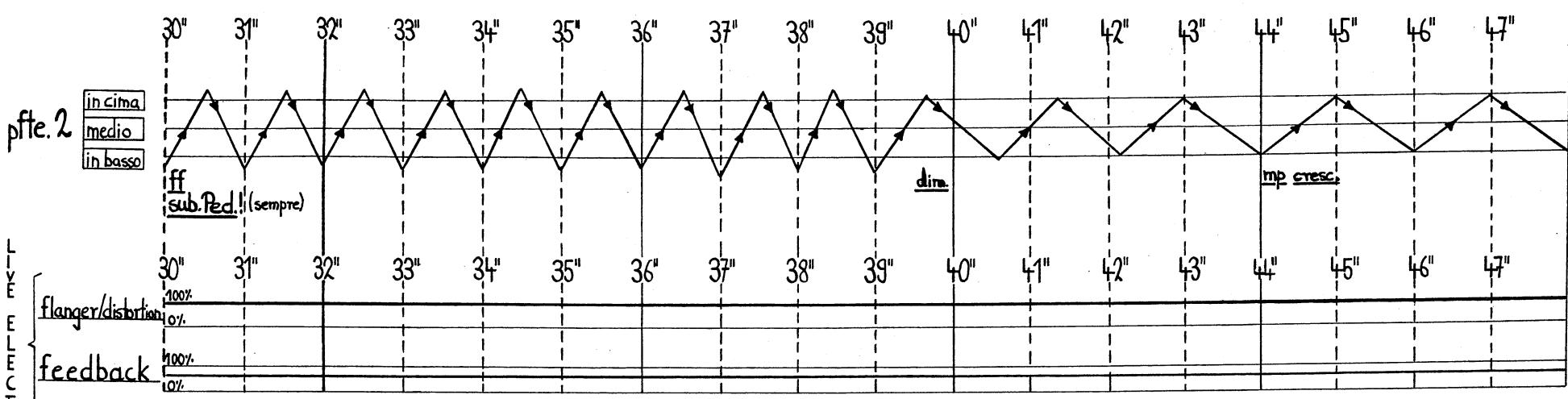
695

696

697

698

699



pfte.1 {
 1
 2

pfte.2 {
 in cima
 media
 in basso

batt. {
 I tom-toms
 II timbales
 III bongos
 tamburino provenzale

L E ELECTRONIC

Measures 88-94: Various rhythmic patterns for the staves above. Measure 91 has dynamics sff, mf, p.ap.cresc., p.ap.cresc. Measure 94 has dynamic p.ap.accel. Measures 95-100: Similar rhythmic patterns continuing. Measure 98 has dynamic ff. Measure 100 has dynamic fff.

L E ELECTRONIC

flanger/distortion 100% (ca. 50%)
 0%

feedback 100% (ca. 30-40%)
 0%

pfte.1 {
 1
 2

pfte.2 {
 in cima
 medio
 in basso

batt. {
 I tom-toms
 II timbales
 III tamburino

L E ELECTRONIC

Measures 95-100: Similar rhythmic patterns continuing. Measure 98 has dynamic ff. Measure 100 has dynamic fff.

L E ELECTRONIC

flanger/distortion 100%
 0%

feedback 100%
 0%

pfte.1 {
 1
 2

pfte.2 {
 in cima
 medio
 in basso

batt. {
 I tom-toms
 II timbales
 III tamburino

L E ELECTRONIC

Measures 101-103: Rhythmic patterns for the staves above. Measure 103 has dynamic ffff.

$\text{ca. } 102$

$\text{ca. } 32 \text{ } \text{d} = 64$

E

104

fl. picc. fff ff fff

clar. picc. (Mi b) fff ff fff

clar. basso (Sib) fff ff

fag. fff

ctr. fag. fff

tr. (Sib) fff ff fff Ventiltriller valve trill (mettere sord.)

trbn. 1 nicht in das Klavier not in the piano bisbigli (mettere sord-wawa)

2 sfz ff fff

batt. I tom-toms II timbales III tamburino (fff) f cresc. cresc.

pfte. 1 fff mf Ped. sempre

pfte. 2 In cima medio In basso Ped.

vln. 1-6 ord. unis. non div. b.c. fff

vla. 1-4 ord. unis. non div. b.c. fff

vlc. 1-3 pont. ord. b.c. fff

cb. 1,2 pont. ord. b.c. fff

100% flanger/distortion 0%

100% feedback 0%

batt. II

110

piatto(sospeso)
tamburo picc.
hi-hat
ped. della gr. cassa

pfte.1

pfte.2

(muto) sosten.Ped. pizz. sffz

CORO parlato

LIVE-feedback
ELECTR. pfte.2

100%
0%

(ca. 40-50%)

batt. II

115

piatto
tamb. picc.
hi-hat
p. d. gr. gassa

pfte.1

pfte.2

smut. pizz. (4) (5) (6)

sost. Ped. sffz

CORO parlato

LIVE-feedback
ELECTR. pfte.2

100%
0%

(ca. 60%)

5/4

*) ③ Im Klavier: mit einem Stahlmesser mit runder Spitze
within the piano: by a steel-knife with a round point

④ Messer mit der breiten Seite leicht auf die schwingende Saite auflegen=schnarrendes Geräusch
put the knife with the broad side on the vibrate string=rattle noise

⑤ Messer mit der runden Spitze in relativ kurzen Intervallen an die Saite heranführen=stark schnappendes Geräusch
lead the knife with the round point at short intervals to the string=strong rattle noise

⑥ Messer zwischen die A2+B2-Saiten klemmen und nach und nach gegen die A2-Saite drücken,bis diese aufhört zu schwingen
tuck the knife between the A2+Bflat2-strings and press little by little the knife to the A2-string, so that the string stop to vibrate

* *) tief einatmen und sprechen
take a deep breath and talk

5/4

5/4

18

fl. picc. *b.p.* *f* *muta-fl. a becco sopr./bocchino* *(ff)* *(ff)*

clar. basso (Sib) *b.p.* *f* *3* *b.p.* *f*

ctr. fag. *b.p.* *f*

tr. (Sib) *con sord.* *#f* *via sord.*

I temp. *(senza piatto)* *f* *p*

batt. *piatto* *hi-hat* *p.d.gr. cassa* *rit.* *f*

III vibr. *v. al xilof.* *f*

5/4 *4/4(2/2)*

pfte. 1 *dim.*

pfte. 2 *(muto)* *pizz.* *sosteh.* *ped.* *siff.*

S *Na-men* *Va-ters* *ff* *Na-men* *Va-ters*

A *gen* *Va-ters* *ff* *gen* *Va-ters*

coro parlato *Wahrheit* *ff* *gen* *Wahrheit*

T *ff* *gen* *ff* *gen* *Wahrheit*

B *ff* *Na-men* *ff* *der Wahrheit*

mezzosoprano *f* *Die* *bb.* *Nacht!* *artikolare!* *f* *p* *3* *nt* *entfaltet!* *fa* *li* *te* *tasto* *non div.* *tasto*

vln. 3,4 *5/4* *4/4(2/2)* *tasto* *pp* *tasto*

vla. 1,2 *1,2* *tasto* *pp* *tasto*

vlc. 2,3 *2* *pp* *tasto*

cb. 1,2 *1,2* *pp* *tasto*

5/4 *4/4(2/2)*

LIVE- *feedback* *100%* *0%* *(ca. 40%)*

ELECTR. *pfte. 2*

* Soprano block flute/Mundstück: Aufschnitt mit der Hand bedecken und kräftig hineinblasen=hoher Pfeifton
descant recorder/mouthpiece: cover the aperture by the hand and blow on powerful-high whistling sound

(123)

fl. a becco sopr.

pfte. 1

mezzosopr.

vln. 1,2
3,4

vla. 1,2

vlc. 2,3

cb. 1,2

cresc.

mp expr. → ord.

ord / molto expr.

mf con causticità

expr. imp.

br. (gliss.) (ff) de - n tra - u - ern - de - n Te - il de - s Ge - si - chis Ich sing in den Schatten da - s Wo - rt.

(den) (trauernden) (Teil) (des) (Gesichts)

mp

mp

mp

mp

mp

mp

(124)

clar. (Sib)

clar. basso (Sib)

tr. (Sib)

trbn. 1

batt. III { vibr.

pfte. 1

coro { S
A
T
B

mezzosopr.

vln. 1-6

vla. 1

vlc. 1-3

cb. 1,2

morendo

con sord. 3

pp ten.

muta- clar. Sib

moltiss. espr. / supplicando

f

das füglich das Li - cht mir ent we - h - det ich sin - ge und würde nicht

(Licht) (entwendet)

tasto/flaut. (senza vibr.) unis. II c pp

senza vibr. (sol) ord. 3

(tasto) unis. 3 (gliss.) (a)

fl. a becco sopr. (1) (13)
 clar. (Si b) (1) morendo
 tr. (Si b) 3 via sord.
 trbn. 1 via sord.
 batt. III { vibr. col arco
 pfte. 1
 coro S p ten.
 A bo
 T (a)
 B
 mezzosopr. ord./
 molto espr.
 schrei-gen stieß ir- gend-ein
 ein donnern-der Groll mich jetzt vor die
 Fü- Be
 vln. 1,2
 3,4
 5,6
 vla. 1
 2
 3,4
 vlc. 1
 2,3
 cb. 1,2 senza vibr.

$\text{J} \approx 32$ $\text{J} \approx 64$

147

fl. picc. muta-flauto

clar.(Sib) muta-clar.picc.(Mib)

clar.(Sib) muta-clar.basso(Sib)

fag

ctr. fag.

tr.(Sib) $\frac{4}{4}(2/2)$

trbn. 1 (ord.) 2

I temp. II conga tam tam III gr. cassa

batt. colle mano

pfte. 1 mf dim. ff

coro S A T B

mezzosopr. $\frac{4}{4}(2/2)$

vln. 1, 2, 3, 4, 5, 6

vla. 1, 2, 3, 4

vlc. 1, 2, 3

cb. 1, 2

Flute piccolo muta-flauto

Clarinettes in Sib muta-clar.picc. in Mib

Clarinettes in Sib muta-clar.basso in Sib

Bassoon

C. Bassoon

Trumpet in Sib $\frac{4}{4}(2/2)$

Trombones 1 (ord.) 2

I. Timpani II Conga tam tam III Grand cassa

Batterie colle mano

Piano 1 mf dim. ff

Chorus Soprano Alto Tenor Bass

Mezzo-soprano $\frac{4}{4}(2/2)$

Violin 1, 2, 3, 4, 5, 6

Viola 1, 2, 3, 4

Cello 1, 2, 3

C.ello 1, 2

Wooden stick Holzschlägel

Rit. rit.

Colle mano

ff

mf

dim. ff

sempre

mf

p

mf

mp

Na chent

(entfalten) ord.

griss. (er) tra (trauernde) u em.

ord. pont. II. p. 3

tasto tasto 3 pp

sempre senza vibr. tr. pont. molto pont. molto

ord. pp

pont. (4+5) ff

-16-

167

fl.

clar.(Sib)

clar.basso (Sib)

fag.

ctr.fag.

tr.(Sib)

trbn. 1

via sord.

I tom tom

II conga

III bongo

pft. 1

S

A

coro

T

B

mezzosopr.

ff > schweigen

ff > cht schweigen

cht

calmo zu stum-men und e-wigen Die-nern.

ord. i(h)ir

ord. ein dan-nen-der Groll

cht

stie

gel(engt) n mi ch

ff > ver-stein-ten

mp Ich sin ge

vln. 3,4

non div. taste

tasto

vla. 1,2

tasto

t. pp

vlc. 1-3

pont. ord. 2+3

tasto

pp

cb. 1,2

pont. ord. taste

f

173

fl.

clar.(Sib)

clar.bassos(Sib)

ctr. fag.

tr.(Sib)

trbn.

I tom tom

II conga

III bongo

pfte. 1

S

A

coro

T

B

mezzosopr.

vln. 1,2

vln. 3,4

vln. 5,6

vla. 1,2

vcl. 2,3

cb. 1,2

f.
 clar. (Sib)
 clarbasso (Sib)
 fag.
 ctr. fag.
 tr. (Sib)
 trbn.
 batt. { III tamburino provenzale
 pfte. 1
 pfte. 2
 coro { S
 A
 T
 B
 mezzosopr.
 vln. { 1,2
 3,4
 5,6
 vla. { 1,2
 3,4
 vlc. { 1,3
 cb. { 1,2

fl. $\text{ca. } 72$
 G $\text{ca. } 64$
 muta-fl.picc.
 muta-clar.(Sib)
 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8} + \frac{4}{4}$
 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8} + \frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} (2\frac{1}{2})$
 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8} + \frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} (2\frac{1}{2})$
 $\frac{3}{4}$ Red. $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} (2\frac{1}{2})$
 ff $\frac{100\%}{0\%}$ (ca. 50%)
 LIVE-feedback ELEKTR. pfte. 2
 nt-we n-det.
 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8} + \frac{4}{4}$
 ff ord.
 ff ord.
 ff ord.
 ff unis.
 ff ord.
 ff ord.

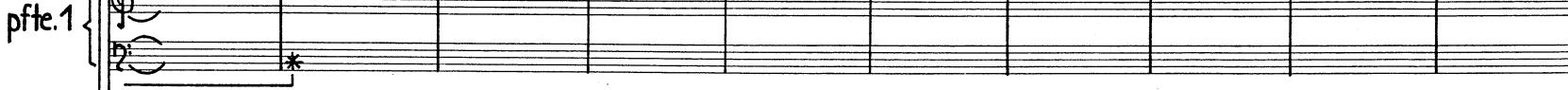
*) ④ im Klavier: mit einem Messergriff (Stahl oder Hartplaste) über die angegebenen Saiten fahren (bei Steinway-Flügeln beginnt die Doppelbesetzung ab F₂ (siehe Takt 186), bei anderen Modellen entsprechend früher oder später)/großer Druck Messergriff sollte immer an die nächste Saite prallen, welche aber erst bei der nächsten Schrap-Aktion schwingt

within the piano: run by one's knife-handle (steel or hardplastic) over the strings (at Steinway-pianos the double strings beginning from F₂ (see bar 186), proportionate to other models sooner or later)/high pressure/knife-handle should bang into the next string, which vibrates however till after the next scrape-action

185

accel. meno — poco — accel. molto — poco rit. e allarg. —

batt. { III tamb.

pfte. 1 { 

pfte. 2 { 

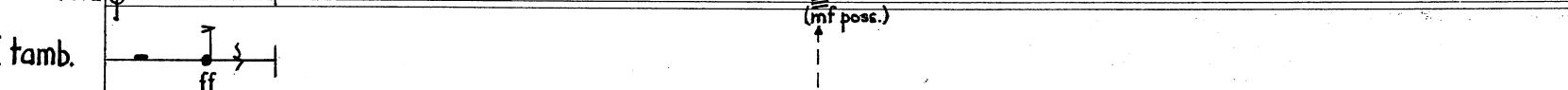
(mf) —

LIVE-ELECTR. { feedback pfte. 2

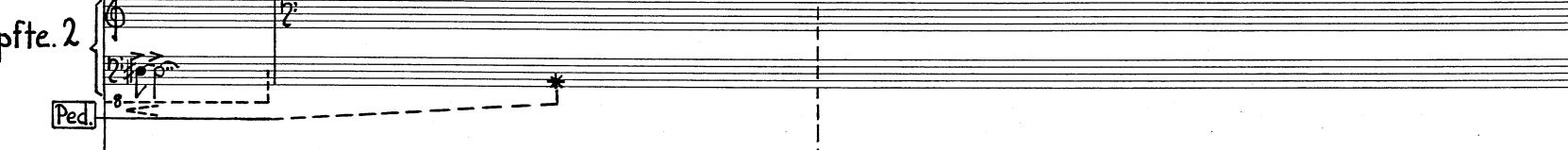
100%
0%

195

batt. { I bicchiere 

II bicchiere 

III tamb. — ff

pfte. 2 { 

Ped. — * —

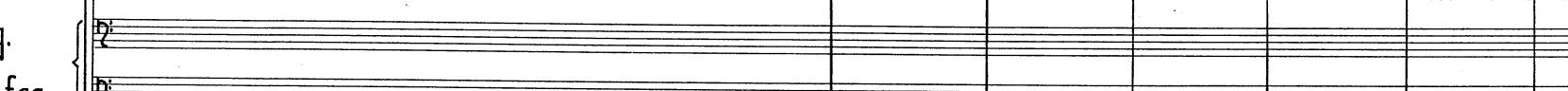
LIVE-ELECTR. { feedback pfte. 2

100%
0%

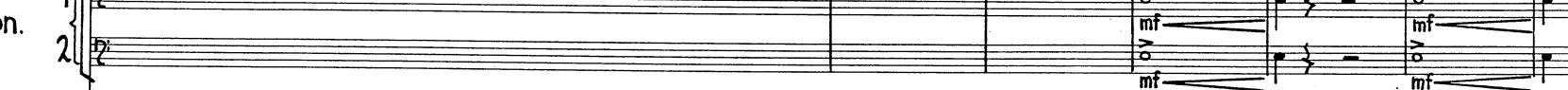
START

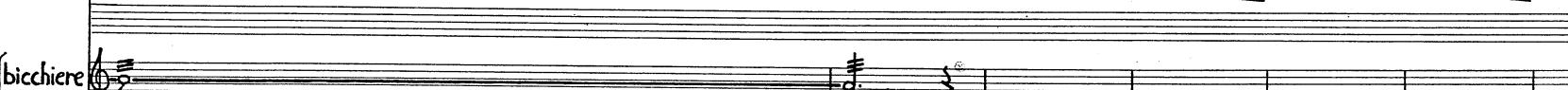
In einem sibirischen Gefängnis hat ein wegen Mordes zum Tode verurteilter Insasse, an seinem ebenfalls zum Tode verurteilten Zellengenossen Kanibalismus zu verüben versucht. Er habe,

clar. (Si b) 1,2 

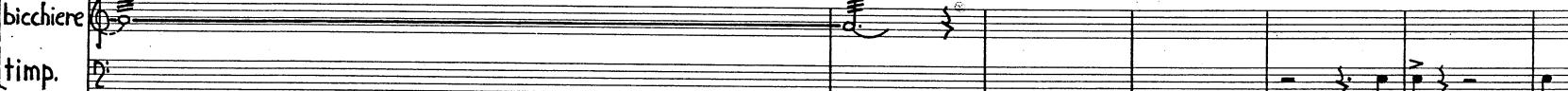
fag. { 

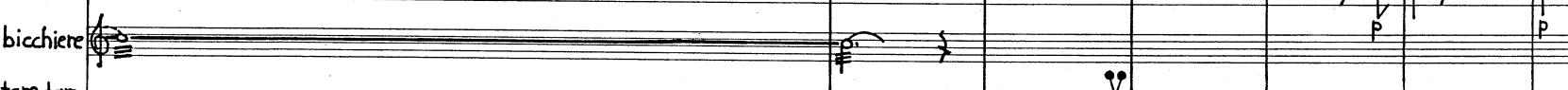
ctr. fag. { 

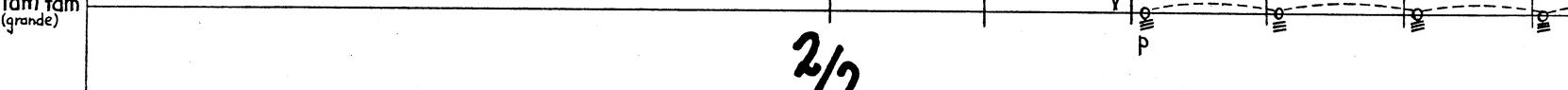
trbn. { 1 

2 

2/2

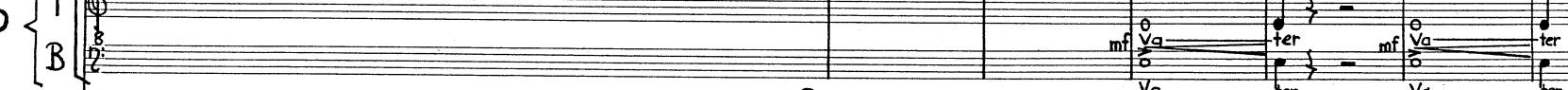
batt. { I bicchiere 

timp. { 

II bicchiere 

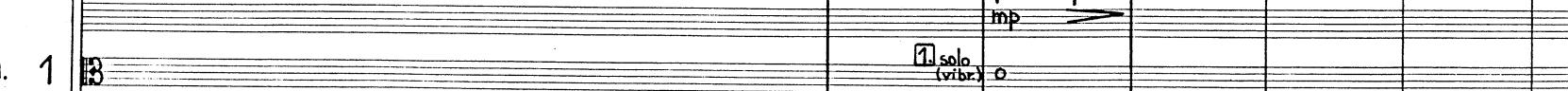
III tam tam (grande) —

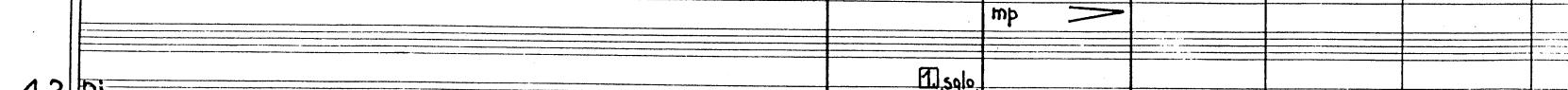
2/2

coro { T 

B { 

2/2

div. a 1 (vibr.) 

vln. 1,2 { 

vla. 1 { 

vcl. 1-3 { 

nastro sonoro — so wird berichtet, seinen Mithäftling und ihm die Leber

(203) **cd. 126**

clar. (Si b) 1,2

fag.

ctr. fag.

tr. (Si b)

trbn. 1,2

batt. { I imp.
II tamb.milit.
III tam tam

coro { T
B

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

*particolare con molto espr.
e quasi sempre legato*

*particolare con molto espr.
e quasi sempre legato*

unis. *f, p.a.p. marcato*

unis. *f, marcato*

f, p.a.p. marcato

3/4 **5/4** **3/4** **5/4** **3/4** **5/4** **3/4**

(211)

fag.

ctr. fag.

trbn. 1,2

batt. { I imp.
II tamb.milit.

coro { A
T
B

vln. 1-3

4-6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

piu f

piu f

2. solo f

1. b.p. solo p

p

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f, p.a.p. marcato

3/4 **2/4** **5/4** **4/4** **5/4** **5/4**

3/4 **2/4** **5/4** **1-3 unis.** **4/4** **5/4**

wer-de dein Na-me Dein Reich kom-me. Dein Wil-le

wer-de dein Na-me Dein Reich kom-me. Dein Wil-le

ge-sche

ge-sche

ge-sche

ge-sche

4-6 unis. f, p.a.p. marcato

23

fl. picc.

clar.(Sib) 1
2

fag.
ctr. fag.

trbn. 1

batt. { I imp.
II tamb.milit.
III gr. cassa

coro { S
A Brot gib uns heu—te. Und ver gib uns un—se—re Schulden,wie wir ver—
T Brot gib uns heu—te. Und ver gib uns un—se—re Schulden,wie wir ver—
B Brot gib uns heu—te. Und ver gib uns un—se—re Schulden,wie wir ver—

vln. 1-3
4-6

vla. 1-4

vcl. 1-3

cb. 1,2

(28)

fl. picc.

clar. (sib) 1
clar. (sib) 2

fag.
ctr. fag.

tr. (Si b)

trbn. 1
trbn. 2

batt. I temp.
II tamb. milit.
III gr. cassa

coro S
coro A
coro T
coro B

vln. 1-3
vln. 4-6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

Detailed description: This is a handwritten musical score page for orchestra and choir. The score is divided into sections by instrument and vocal part. The top section includes woodwinds (flute piccolo, clarinets in B-flat, bassoon, contrabassoon), brass (trumpet in B-flat), double basses, and three timpani/tambourines. The vocal section consists of soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The score features a mix of common time signatures (3/4, 4/4, 5/4, 7/4) and irregular time signatures. Dynamic markings like ff (fortissimo), f (forte), sf p (sforzando piano), and crescendos (f cresc., f cresc. 3) are used throughout. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "Und führe uns nicht in Schuld-nern." and "ge-ben ha-ben un-se-ren". The score is written on multiple staves, with some staves grouped by brace. Measure numbers are indicated at the beginning of each section.

Rit.-----molto-----Rall. [♩ = ♩] 72

238

fl. picc.

clar.(Sib) 1
clar.(Sib) 2

fag.
ctr.fag.

tr.(Sib)

trbn. 1
trbn. 2

batt. I imp.
II tamb.milit.
III gr. cassa

pfte. 1

pfte. 2

coro S
coro A
coro T
coro B

vln. 1,2
vln. 3,4
vln. 5,6

vla. 1-4

vlc. 1-3

cb. 1,2

Leipzig, 19.10.-21.12.1996,
(09.04.-16.04.1997)

Fine