

Kultus (1996/97)

für Mezzosopran, Kammerorchester, Kammerchor, Live-Elektronik und Bänder

[e: z+v] | 30 | Fl., Klar., Fg. Perc., Klav., Kammerchor, Mezzosopran, Vio., Vla., Vlc., Kb.

KULTUS
Thomas Christoph
Heyde

Spieldauer: ca. 21 min. 13 sec.

Entstehungszeit: 19.10.1996 – 16.04.1997

Uraufführung: Noch frei zur UA

Mitschnitt: -

Materialien: Manuskript, Skizzenblatt

Noten: Partitur [Reinschrift], Kopiervorlage

Instrumentarium: 1 x Flöte [Piccolo Fl., Sopranflöte-Mundstück], 1 x I. Klarinette [Piccolo Klarinette in Es], 1 x II. Klarinette [Bassklarinette in B], 1 x Fagott, 1 x Kontrafagott, 1 x Trompete in B, 1 x I. Posaune, 1 x II. Posaune [Bassposaune], Percussion [Perc. I: Becken (mittel – hängend), Triangel (mittel), Röhrenglocken aus Holz (mittel), Becken (groß) + Paukenpedal (D-ES), 2 x Pauke (in A & e), Tom-Toms (klein/mittel/ groß), Glas; Perc. II: Tam-Tam (mittel/groß), Basstrommel, Röhrenglocken aus Holz (tief), Shell chimes, Timbales (mittel/groß), Drum Set: Becken (hängend), kl. Trommel, Hi-Hat, Fußmaschine, Becken, Conga (mittel/groß), Rührtrommel; Perc. III: Gr. Trommel, Vibraphon, Triangel (klein), Bongos (klein/mittel/groß), Tambourin, Glas], Klavier I, Klavier II [mit Tonhaltepedal, Präparation und live-elektronische Klangumwandlung. Der Spieler benötigt: 1 x Plastikhammer, 1 x Streifen Silberfolie, 1 x Triangel Schlägerl, 1 x Metallmesser], Kammerchor [Sopran, Alt, Tenor, 2 x Bass], Mezzosopran Solo, 6 x Violine, 4 x Viola, 3 x Violoncello, 2 x Kontrabass, Live-Elektronik, Zuspieldband